



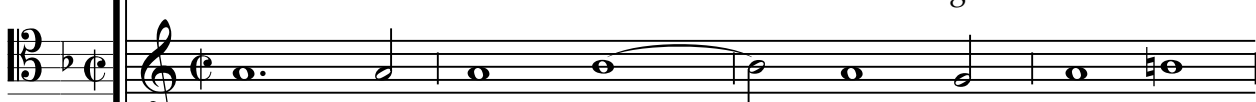
# Répertoire de musique ancienne

Musique latine  
de la Renaissance  
à 4 voix

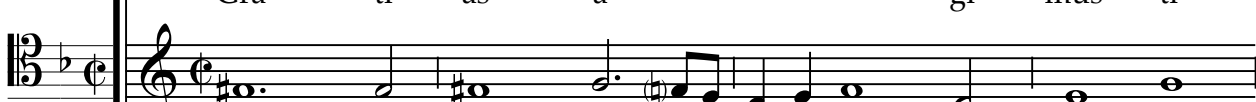
**Hans Leo Hassler**  
**Gratias agimus tibi**  
**Sacri concentus (no. 9)**  
**Cantiones quatuor vocum**  
**1612**

CANTUS 

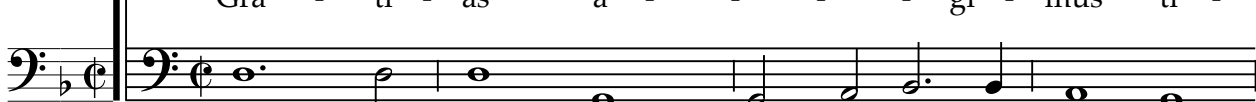
8 Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

ALTUS 


8 Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

TENOR 


8 Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

BASSUS 


8 Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

5 

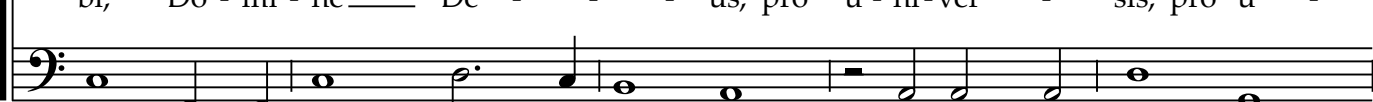
8 bi, Do - mi - ne De - - - us, \_\_\_\_\_ pro u - ni -



8 bi, Do - mi - ne De - - - us, \_\_\_\_\_ pro u - ni-ver -



8 bi, Do - mi - ne \_\_\_\_\_ De - - - us, pro u - ni-ver - sis, pro u -



8 bi, Do - mi - ne De - - - us, \_\_\_\_\_ pro u - ni - ver - sis \_\_\_\_\_

10

ver - sis be - ne - fi - ci - is tu - - - is,

sis be - - - ne - fi - - - ci - is tu - - is, qui

- - ni - ver - sis be - ne - fi - ci - is tu - - - is, qui

— be - ne - fi - ci - is tu - - - is, qui

14

qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas

vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas

vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas

vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas

17

De - us per om - ni - a sæ - - - cu - la sæ - cu -

De - us per om - ni - a sæ - - - cu - la sæ - cu -

De - us per om - ni - a sæ - - - cu - la sæ cu -

De - us per om - ni - a \_\_\_\_\_ sæ - - - cu - la sæ - cu -

21

lo - - - rum. A - - - men, per om - ni - a sæ - cu - la

mo - rum. A - - - - - men, per om - ni - a sæ - cu - la

lo - - - rum. A - - - men, per om - ni - a sæ - cu - la

lo - rum. A - - - - men, per om - ni - a sæ - cu - la

26

sæ - cu - lo - rum. A - men, per som - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

31

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men, per om - ni - a sæ - cu - la

36

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins at measure 36. The Soprano part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are 'sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.' The Alto part starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are 'sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.' The Tenor part starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are 'sæ - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men, A - men.' The Bass part starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are 'sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.' The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the corresponding staves.

sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men, A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men, A - - - - - men.

